

Jan Reinen y su intercambio cultural con Argentina

Con intención de encontrar un nuevo intercambio cultural La Embajada Real de los Países Bajos nos contactó con Jan Reinen invitado por el músico argentino Américo Belotto con la finalidad de grabar dos CD y hacer conocer su estilo "especial".

Nos cuenta Jan:

Nací en La Haya, donde crecí y estudié en el Conservatorio. Mi padre vive aún y fue él quien me introdujo como músico de Jazz. Me llevaba a los conciertos, en lugar de jugar en el jardín, siempre estaba en ese medio. Nunca había pensado en convertirme en músico, pero cuando tenía 10 años era él mismo quien me estimulaba a tocar algunas melodías en el piano.

Así fue como comencé como cualquier chico, a tomar clases de música clásica. Sentía siempre la necesidad de tocar blues, boggie-boogie, y más aún, me gustaba improvisar. Luego cuando tenía 15 años tuve un gran maestro quien me brindó importantes conocimientos sobre todo en teoría, y a los 17 empecé a tocar con mi primer grupo, un cuarteto, con colegas mucho mayores que yo. O sea, ahora tengo 37 años y ya llevo 30 tocando en forma profesional

Mientras estudiaba en La Haya, eran muchos los profesores invitados, y cuando estaba alrededor de segundo año en el año 1990, Pat Metheny vino por una semana entera. Es un gran músico y tiene una personalidad muy relajada. Yo fui uno de los alumnos seleccionados para tocar con él y a pesar de mis nervios, me hizo sentir confianza en mí mismo y fue un gran éxito. Es una experiencia que nunca olvidaré.

Los mejores conservatorios están en Ámsterdam, Róterdam y La Haya, y gente de todo el mundo

viene a estudiar allí. Como por ejemplo de Alemania, Francia, Brasil inclusive Argentina. Ámsterdam es el mejor lugar para la música y especialmente para Jazz, por lo que finalmente me trasladé allí. Yo organizo las Jam sessions en Festivales importantes, lo que me permite tocar con gente famosa.

Continúa hablando de su padre quien tuvo gran influencia en su música:

Mi padre trabajó en la Marina Mercante durante 1950 y 1957 cuando era joven, de Nueva York a Sud América. Siendo un fanático de jazz, se convirtió al mismo tiempo en un verdadero amante de la música Latina. Estuvo en Brasil muchas veces y otras tantas en Buenos Aires y se interesó mucho por el tango.

Me hice un gran amigo argentino quien siempre me decía que tenía que venir, por lo cual a final me decidí, con la idea de hacer un intercambio cultural importante. Vamos a grabar junto a Américo Belotto, eximio trompetista. El va a poner mucha de su música y yo compuse bastante también. Vamos a usar a la música de Astor Piazzolla como inspiración y de ahí improvisar. O sea, lo que queremos hacer es, combinar tango tradicional, folklore y música brasilera, buscando un nuevo estilo. En batería estará Junior Cesari, en contrabajo Alfredo Remus; haremos un dúo de piano con Angel Sucheras. La idea es terminar el mixing en Europa y luego llevar este CD y tocar con todos allá.

En Enero tocamos en Mar del Plata en la Casa de la Cultura, en Plaza Victoria lo que fue un gran éxito. Había alrededor de 200 personas. Y el plan para el año próximo es hacer todo un tour a lo largo de la costa, inclusive ir hasta Brasil.

Otra de las cosas que tengo planeado es dar una "clínica de música" en E.M.U., en la Universidad de La Plata. Voy a enseñar Jazz a los alumnos,

los voy a escuchar en una situación de "combo" y les haré comentarios al respecto, y para fin de mes se está preparando en la Escuela Pestalozzi, también de alguna clínica.



Me parece importante tocar no sólo para una élite, por eso es que me gustaría tocar en lugar de gente cadenciada y tal vez dar alguna clínica. Lo que pretendo hacer es implemente contribuir de alguna manera con gente sin recursos, haciendo algo positivo. Estoy muy feliz que Argentina se encuentra recuperando de la crisis que llevó más de 30 años.

También habló sobre Máxima, (la princesa);" Lo que me gusta de ella es que hace mucha obra por las mujeres; es muy querida por la gente y presta mucha atención a Latinoamérica y especialmente a Argentina.

En su música se refleja una extrema sensibilidad y su gran experiencia a lo largo de sus años, pero lo que le sigue gustando más a Jan es la improvisación. Así se junta con músicos en "Todo Mundo" y logra una noche de verdadero Jazz. Se presenta junto a Pablo González, en batería, Juan Rodríguez, en contrabajo.

Comienzan con un repertorio de Corcovado y música brasilera, siguiendo con boddy y soul. A lo largo de la noche se siguen sumando más músicos como Enrique "Quique" Credidio, bajista, actual miembro del Jazz Berenstein trío, muy escuchado en Radio Nacional en el programa de César Parissi. Seguía llegando gente y Jan logró lo que realmente a él le gusta, ue es una verdadera noche de Jam Session, sin dejar de lado su inigualable estilo junto al piano.

María Riccheri - Fotos Inés Gimenez



Jan Reinen en Piano, Juan Rodríguez en Contrabajo y Pablo González en Batería.



Jan Reinen en Piano, Juan Rodríguez en Contrabajo y Pablo González en Batería.