



FOTO ROBERT VAN STUYVENBERG

Het Trio Jan Reinen met links Jan Reinen, midden bassist Stefan Lievestro en rechts Sergei Ostroumoff, drums.

INTERVIEW/ *Jan Reinen*

DOOR BERT JANSMA

„We zorgen steeds voor een verrassing. Elke maandag een andere gast-solist van naam. Aan ons als trio de taak om die solisten te dragen. Een eervolle en bevredigende opdracht”, vindt Jan Reinen.

Theater Pepijn gaf de 25-jarige pianist dit seizoen de taak elke maandag een concert met een bijzondere solist te verzorgen. Tenorsaxofonist Ben van den Dungen speelde er, trombonist Bart van Lier, trompettist Eric Vloeimans en de altist Ben Herman. Komende maandag is saxofonist John Ruocco te gast. De komende weken wordt beslist of de sessies in Theater Pepijn volgend jaar zullen doorgaan. Als het aan Jan Reinen ligt is het een 'must'. „Ik beschouw die maandagse jazz als een noodkreet om een stukje jazz te behouden voor Pepijn. Het theater heeft jarenlang zorgvuldig gewerkt aan het opbouwen van een jazz-imago. Van hogerhand is dat stopgezet omdat de subsidie is ingetrokken. Dat blijft een kwalijke zaak”.

Reinen studeerde in mei 1993 af aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, maar jazzliefhebbers in de Residentie kennen hem al van veel eerder. Want de lange, blonde pianist is al jarenlang de bezige bij van de jazz in de Hofstad. Hij organiseerde jamsessies in The Millers, tot die zaak een minder jazzminnende eigenaar kreeg. Hij deed hetzelfde samen met drummer Danny Kegel in de Palace Pub. Hij geeft les in jazz-piano, en wie zag je in de zeer late uurttjes na het North Sea Jazz Festival glunderend aan de toetsen in de bar van het Bel Air Hotel Amerikaanse groten als Jon Faddis en Wynton Marsalis begeleiden? Jan Reinen duikt overal op.

„Na zo'n festival ben je geïnspireerd en heb je zoveel indrukken opgedaan, dat je zelf

Trio Jan Reinen houdt het spannend op de maandagse sessie-avonden in Theater Pepijn met steeds nieuwe gast-solisten. Bovendien wordt er 'gejamd'. Toen Jarmo Hoogendijk er was, durfde niemand naast de trompet-topper op het podium te klimmen. Die schroom is verdwenen.

graag wilt spelen. En het is een prachtige plek om Amerikaanse jazzmusici te ontmoeten”.

Reinen is bereid te vechten voor de jazz. Om er een nieuw, jong publiek rijp voor te maken. „Je moet een publiek winnen dat vaak geen echte affiniteit met je muziek heeft. Dat kan vooral door een persoonlijke aanpak. Je mag niet verwachten dat het publiek evenveel weet van harmonieën als jij. Het moet wennen aan jazzmuziek. Zo dat het dingen gaat herkennen. Jouw uitstraling is daarbij belangrijk. Het publiek moet de energie erachter voelen. Jij moet het oprecht proberen te motiveren om naar jou te luisteren”.

Er zit groei in de maandagavonden in Pepijn. Reinen o.s. zijn er een vast publiek aan het creëren: „Het is er nooit hetzelfde. We vragen solisten om eigen repertoire, eigen stukken, mee te nemen. Dat houdt het ook voor ons spannend”. Bovendien zijn die avonden ook bedoeld als jamsessies. Op de

allereerste maandag soleerde Jarmo Hoogendijk. Toen durfde nog niemand naast de Nederlandse trompet-topper op het podium te gaan staan. Inmiddels is die schroom verdwenen:

De hard-bop, de bebop zijn Reinens grote liefde. Maar hij speelt ook graag fusion. Volgend jaar formeert hij een nieuw kwartet, met de Brusselse tenorist Jeroen van Herzele. De groep zal voornamelijk eigen composities brengen: „Hard-bop met uitstapjes naar de modale jazz. Ik houd van een avontuurlijke aanpak. Muziek die zich ontwikkelt tijdens het spelen”.

De liefde voor de jazz kreeg hij met de paplepel in van zijn vader, trompettist Willem Reinen: „Zonder zijn stimulans was ik nooit pianist geworden. Ik vind het fantastisch om te mogen spelen op plekken als Pepijn, waar hij me als jongetje mee naar toe nam. En als ik ooit kinderen krijg, wil ik op dezelfde manier de fakkel doorgeven”.

Laatste gastsolist in december is dus de Amerikaan John Ruocco, leraar sax, combo-samenspel en leider van de big band aan het Haagse Conservatorium. Morgenavond staat Ruocco als dirigent voor die complete big band in café De Sport, waar arrangementen van Bob Brookmeyer en Bill Holman gespeeld zullen worden. Jan Reinen: „Ruocco is een zeer inspirerende leraar en een prima muzikant. Dit wordt een mooie afsluiting”.

Hij aarzelt bij dat laatste woord. Want de jazz op maandag in Theater Pepijn moet door: „Het is nog steeds het allerbeste podium in Den Haag”.

Theater Pepijn, Den Haag: Trio Jan Reinen met Jan Reinen, piano, Stefan Lievestro, bas, en Sergei Ostroumoff, drums. Gastsolist John Ruocco, sax. Op 12 december (21.00).