

Spannende hiphousejazzjunglebeats

Concert: Dragon & Jagster, jazzhouse. **Gehoord:** Gisteravond in De derde van Mahler/Musis Sacrum in Arnhem

Door **ROB CHEVALLIER**

Niet toevallig klinkt St. Germain uit de speakers in Musis Sacrum voordat de band van vanavond begint. De hippe Fransman, die onverwacht scoorde met louny jazzmuziek, was een inspiratiebron voor de Arnhemse pianist Jan Reinen. Maar niet meer dan dat.

Waar St. Germain kiest voor lo-me down tempo housebeats met sfeervolle blazersaccenten, gaat het vanavond bij Jan Reinen en zijn vrienden meer om up tempo beats. En om het experiment. Jan Reinen is in de jazzwereld geen onbekende. Hij jamde ooit met Michel Petrucciani en George Benson, maar speelt allerlei kruisingen tussen pop en jazz. Nu voegt hij nog maar eens iets

nieuws toe aan zijn gevarieerde muzikale bagage. Samen met twee dj's en een drummer kiest Reinen vanavond voor geïmproviseerde jazz op gesampled dancebeats.

Jan Reinen lokt jonge nieuwkomers in Derde van Mahler

Geen jazzhouse zoals aangekondigd, want de beats zijn een stuk gevarieerder dan de standaard *four to the floor* maten uit de house. De muziek van het kwartet wordt opgebouwd rond een *bassbeat* uit de knoppenkast, die varieert van jungle via hip-hop tot Kraftwerk. Daarbij voegt bassist Jeff Aries een stuwende baslijn, groovend en funky. Drummer Eric Hoeke, zoon van de overleden boogie-woogie pianist Rob Hoeke, vult het geheel aan

met snelle ritmes in voorname-lijk hogere tonen. De toplaag wordt gevormd door improvisaties uit het keyboard van Jan Reinen.

Spannend om te zien hoe de band de stukken uitbouwt. Een enkele keer sluit de toonsoort niet helemaal aan en de beats zijn soms wat te lomp, maar meestal gaat het goed. Op z'n best is het kwartet in de versnelling: up tempo stukken waarbij drums en toetsen elkaar opjagen. Eric Hoeke ranselt op de hi-hat en het Ride-bekken en Jan Reinen rammelt razendsnelle improvisaties op z'n keyboard. Uit de knoppenkast klinken gesampled scratcheffecten en hoge synthesizertonen. Zo ontstaat een muzieksoort die je geen naam kunt geven, maar misschien is hiphousejazzjunglebeats wel wat.

Jazzy wordt het vooral als het tempo iets naar beneden gaat en

Reinen met een hand soleert en met de andere langzaam variërende tegentonen produceert. Ook dan past het allemaal mooi bij elkaar. Knap gespeeld en swingend werk met een aardige verhouding tussen moderne ritmes en een jazzy sfeer. Dat lokt publiek naar Musis Sacrum.

Dankzij de open deuren stroomt de aanvankelijk nogal lege Derde van Mahler toch nog aardig vol. Het vaste publiek van de serie jazzconcerten op dinsdagavond is deze keer vervangen door meer jongere nieuwkomers. Een prima initiatief dus, want dit soort experimenten wordt in Arnhem nog te weinig opgevoerd.

Jan Reinen denkt ondertussen alweer een stap verder. Met toevoeging van een zangeres wil hij zijn muziek rijp maken voor het North Sea Jazz Festival. Dat zou best wel eens kunnen lukken. De basis staat in ieder geval als een huis.