

Jan Reinen breekt landelijk door

Debuut The New Jan Reinen Trio bij TROS Sesjun

ARNHEM - Om beroemd te worden en te blijven, moet je goed zijn. Maar als je goed bent, is er geen garantie dat je ook beroemd wordt. Dat kan tenminste heel lang duren. Jan Reinen is een goed voorbeeld voor deze stelling. De pianist is al 32 jaar en presenteert nu pas zijn eerste eigen cd. Morgenavond maakt hij zijn debuut in TROS Sesjun.

„Ik ben heel bekend in Den Haag,” corrigeert Jan Reinen het beeld van 'de onbekende pianist'. Hoewel een aantal goed ingevoerde jazzliefhebbers hem wel degelijk kent. Het is waar dat zijn licht nationaal onder de korenmaat is gebleven. En dat terwijl Jan Reinen een gerijpt talent is dat al ontdekt werd toen hij op de conservatoria van Den Haag en Hilversum gevormd werd. Voordat hij in 1996 cum laude afstudeerde, kon hij zich er op beroemen grootheden als Michael Brecker, George Benson, Jon Faddis en Marcus Miller begeleid te hebben. En hij had samengespeeld met klavierreuzen als Michel Petrucciani en Barry Harris.

Maar Jan Reinen dook dus onder in de regio Den Haag, waar hij een verbijsterend aantal activiteiten ontwikkelde. Hij organiseerde sessieavonden in onder andere Theater Pepijn en programmeerde muziekavonden. Hij liet zich natuurlijk ook als jazzpianist horen, deed mee in popgroepen, en in de fusiongroep To the limit was hij de toetsenist. Tweeënehalf jaar geleden verruilde Jan Reinen de hofstad voor Arnhem. „Ik heb het huis van mijn oma daar geerfd,” verklaart hij die verhuizing.



Jan Reinen treedt morgenavond op in Laren met drummer Onno Witte en bassist Eric Surmenian.
Foto: Jan Reinen

zing. De Gelderse hoofdstad bood hem een braakliggend gebied voor jazz- en andere muzikale spektakeltjes. „In 1999 ben ik in Musis Sacrum maandelijks jazzavonden gaan organiseren, totdat ik in De Katoenclub de kans kreeg om dat elke week te doen. Helaas, in november vorig jaar sloot de club.” Jammer, maar ook een geluk, want al dat regelen en organiseren waren dermate tijdrovend dat ze Jan Reinens carrière als jazzpianist belemmerd hebben. Nu kan hij zijn aandacht focussen op The New Jan Reinen Trio. Met Reinen zelf achter de piano, Onno Witte als drummer. Trots: „En, de Fransman Eric Surmenian als bassist. Eric pendelt tussen Parijs en Nederland. Hij is een fabelachtig goede bas-

sist, die in Nederland zijn conservatoriumopleiding heeft voltooid.”

Kortom, een trio uiterst muzikale dertigers, dat enige maanden geleden de opnamestudio indook om hun swingende interpretaties van standards als In your own sweet way, Maiden voyage en Black nile op een cd-schijfje te laten vastleggen. In TROS Sesjun wordt morgenavond de cd ten doop gehouden met een concert door The New Jan Reinen Trio. Jan's vader Willem speelt een aantal stukken mee.

Willem Reinen is een trompettist die in de jaren zestig en zeventig de bijnaam 'Nederlandse Clifford Brown' kreeg, in tal van bands speelde en winnaar was van het vermaarde Loosdrechse

jazzfestival. Nu woont de 72-jarige Reinen in het Groningse Niehove. „Hij heeft de laatste zeven jaar geen trompet aange-raakt, maar sinds een paar maanden repeteert hij weer,” vertelt zijn zoon enthousiast. Zaterdagavond speelt hij ook mee in Niehove. Daarna gaat het trio Jan Reinen alleen verder. „Niet uitsluitend in Nederland, ook in het buitenland.” Het wordt tijd dat de wereld de pianist Jan Reinen hoort.

Klaas Koopman

Donderdagavond 21 uur in in Nick Vollebregts Jazzcafé te Laren. Rechtstreekse uitzending op TROS Radio 4 om 23.00 uur.

GOOI&EEMLANER WO, 23 JANUARI, 2002