

# Verrassend voorprogramma in vol Muziek Kollektief

door KENNETH MARKESTEIJN

Zoetermeer — Degenen die het Muziek Kollektief aan het Nicolaasplein bestieren konden afgelopen zaterdag in hun handen wrijven. Wat eigenlijk al niemand meer verwacht had, gebeurde. Het concert van het Frans Elsen-Ferdinand Povel kwartet speelde zich af voor een afgeladen zaal. Dat is een unicum voor Zoetermeer gezien de soms treurige opkomst bij voorgaande jazzconcerten.

In ieder geval kregen de aanwezigen een bord met veel heerlijk dampende jazz voorgeschoteld. Het voorafje bestond uit het Jan Reinen kwartet. Deze groep conservatorium-studenten kwam zeer verrassend uit de hoek door haar hoge kwaliteit. Vooral de Russische saxofonist Dimitri Shapko wist bij het publiek veel bewondering te oogsten. Ogen-schijnlijk moeiteloos toverde Shapko de meest fantastische solo's uit zijn tenor, met een gevoeligheid en timing waar de meeste saxofonisten nog wat van kunnen leren. Vooral tijdens Duke Ellington's 'In a sentimental mood' liet de Rus het publiek ademloos toehoren. Het zal daarom niemand verwonderen dat juist Dimitri Shapko onlangs van saxofonist Dave Liebmann een beurs kreeg om te gaan studeren aan Amerika's bekendste muziekschool in Berkeley.

Ook pianist Jan Reinen bleek nauwelijks onder te doen voor professionele collega's. Bij hem was geen spoor te bekennen van de twijfelachtigheid die studenten vaak hebben bij optredens. Reinen's spel was zeker en creatief, en moeilijke handelingen werden zeker niet geschuwd. Het Jan Reinen kwartet bewees dan ook deel uit te maken van een waardige nieuwe lichterling muzikanten die de toekomst van

de Nederlandse jazz gaan vertegenwoordigen.

Het tweede deel van de avond in de sfeervolle zaal van het Muziek Kollektief was voor de huidige toonaangevende generatie jazzmuzikanten. Bij de eerste aanblik en het horen van de eerste noten van het Frans Elsen-Ferdinand Povel kwartet, wist het publiek dat het te maken had met een groep doorgewinterde routiniers. De vier heren begonnen hun optreden explosief met het nummer 'Bird Feathers' van Charlie Parker. Meteen bleek het optreden door de ervaren muzikanten net iets meer allure te hebben dan het voorprogramma. Hun spel klonk veel zekerder en oogde veel gemakkelijker. Daardoor was er tussen de nummers door meer tijd voor wat lollige opmerkingen die het publiek zeker kon waarderen. Ook genoten de muzikanten zichtbaar van hun eigen handelingen en dat had zijn weerslag op de bezoekers die daardoor zeer aandachtig zaten te luisteren.

Saxofonist Ferdinand Povel, die onlangs zijn tenorsaxofoon ruilde voor een alt, stak zijn voorliefde voor Parker niet onder stoelen of banken door maar liefst drie nummers van hem ten gehore te brengen. Povel, die op altsax net zo bekwaam bewees te zijn als op tenor, kon rekenen op een solide, swingende basis die werd gevormd door bassist Rob Langereis, Skyraasters drummer Kees Kranenburg en veteraan Frans Elsen op piano. De heren bleven onverminderd boeien van het begin tot het eind. Toch bleek een dubbel jazzconcert door intensief luisteren voor de meesten een lange zit te zijn, want naarmate de avond vorderde, vermeerderde ook het aantal gapende gezichten.



Foto Gert van Leeuwen

• Vooral de Russische saxofonist Dimitri Shapko wist bij het publiek veel bewondering te oogsten met de meest fantastische solo's.