

Onstoring jazz in Odessa



In Odessa in het jazzseizoen weer geopend. Elke maandagavond, voor diehard uitgaanspubliek en muzikliefhebber.

Er klinken live gespeelde tunes van Miles Davis en de ruimte is gevuld met *kind of blue*, van het roken. Op andere dagen is het een eetcafé met menu's die gekke namen dragen. Maar op maandagavond staat in Odessa jazz op het menu. De opstelling en tactiek lijken van Louis van Gaal overgenomen: jong talent krijgt haar kans naast oude rotten. De muzikanten zijn technisch begaafd, ze spelen met snelheid in een kleine ruimte en elke positie is dubbel bezet. Op de helft wordt de pianist – helaas geen vleugelspeler – vervangen. Sommige sterspelers blijven de hele avond op de bank zitten.

De muzikanten spelen nummers uit de oude doos, traditionals van Charlie Parker, Duke Ellington en Thelonious Monk. "Het leuke is actie tussen de groepsleden dan tijdens reguliere concerten." Wiro Mahieu speelt met zijn Low Motion Trio overall. Het gaat van Han Reiziger tot North Sea Jazz. Hij vindt Odessa ontspannend en komt regelmatig met zijn contrabas en auto uit Arnhem. Jazzmusici spelen normaal standaardrepertoire, onder de druk van een optreden. "Hier doet iedereen wat hij leuk vindt. Er ontstaat onstuimige muziek. Soms is het een puinhoop, maar vaak is het topklasse."

Mahieu geeft onder de tafel met de voet de maat aan. Hij is zichtbaar moe van "drie dagen spelen" maar blijft enthousiast. "Je treft

hier andere jazzmuzikanten, er is een goed publiek en je houdt contact." De muzikanten houden elkaar in Odessa op de hoogte. Wisselen muziek uit, praten over releases op nieuwe labels, nieuwe nummers die ze instuderen, vacatures op muzikscholen en leerlingen die docenten zoeken.

SOUND OF SCIENCE

"Ik nam les bij Wiro Mahieu en via hem kom ik hier." André van Hameren is aio bij natuurkunde en speelt regelmatig bas in Odessa. "Het is moeilijk om tussen allemaal conservatoriumgasten te spelen. Soms laten ze het merken. Proberen ze je erin te luizen." Maar Van Hameren krijgt ook enthousiaste reacties. "Die ene solo die lukt is geweldig, dan mogen er tien misgaan." Grote overeenkomsten tussen natuurkunde en jazz zijn de creativiteit die je bij beide moet hebben en de abstractie. Verschil is dat jazz sneller werkt, je moet snel tot een oplossing komen en kunnen improviseren. Bij natuurkunde

bar: "Muziek maken is ook goed voor je sociale leven. Sinds ik hier speel heb ik veel nieuwe mensen leren kennen." Dat is ook weer van belang voor zijn wetenschappelijke leven. "Als je echt hogerop wilt komen in de natuurkunde moet je naar het buitenland. Via het samenspielen kun je daar weer snel nieuwe mensen leren kennen. Desnoods speel ik in een popbandje."

De buitenlandse studenten zoeken in Nijmegen ook het jazzcafé op. Normaal wordt Odessa bevolkt door een kolonie Erasmusstudenten. Voornamelijk Spanjaarden. Waar zijn ze nu? De Spaanse Elisa Alonso is net afgestudeerd bij

Het jazzpodium van Odessa /
FOTO: GERARD VERSCHOOTEN

geschiedenis. Ze zit met een Italiaanse vriend aan de bar, maar ze zijn – naast een stel Duitse toeristen – de enige buitenlanders. "Tot oktober hebben wij in Spanje geen les, iedereen is nog op vakantie." En dan moeten de Spanjaarden Odessa nog als hun nieuwe trefpunt ontdekken. "Het is traditie bij Erasmusstudenten. Op maandag is er geen andere plek in de stad waar je leuk uit kunt gaan." En de meesten willen toch vooral uitgaan in Nederland. "Je kunt hier in je eentje naar toegaan en altijd bekenden tegenkomen. En er heerst een lekker multicultureel sfeertje."

Veel studenten krijgen in Odessa ook hun eerste kennismaking met jazz en worden besmet. "Een Spaanse student wil les van mij, jammer dat hij er vanavond niet is." Jan Reinen is vanavond sessieleider. Hij heeft meer indrukwekkende feiten op zijn cv staan dan dat zijn piano toetsen heeft. "Ik

Nu woont hij in Arnhem en nodigt topmuzikanten uit heel Nederland uit om te komen jammen. Dan blijven ze bij hem slapen. Want nieuwe impulsen stuwten het niveau omhoog. "Ik wil zoveel mogelijk optreden. Dit is het jazzcentrum van Oost- en Zuid-Nederland. Ik heb de jazz ook geleerd door met beteren te spelen. Dan ga je snel vooruit. Mijn voornaamste doel hier is om mensen enthousiast te maken voor de muziek, zodat het zich verder blijft ontwikkelen." // Joot Heijthuijsen

Jazzsessie, elke maandagavond in Odessa, St. Anthoniusplaats 15