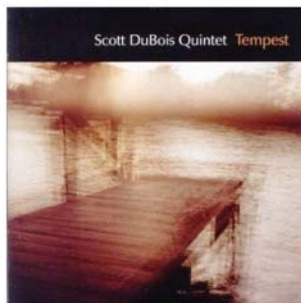


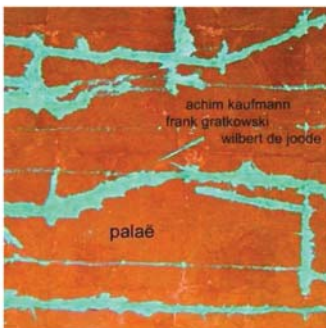
## CD-RECENSIES



### SCOTT DUBOIS Tempest Soul Note

De moderne Amerikaanse gitarist Scott DuBois mag hier nog zo onbekend zijn, hij heeft inmiddels toevallig wel de complimenten van de New York Times op zak. Bovendien zal hij ook best trots zijn op de veroverde 'Masters of Music degree' van de Manhattan School of Music in New York. Tijdens zijn studie was er tijd te over om in allerlei clubs te jammen of gigs te spelen met onder anderen David Liebman, Chris Potter en Tony Malaby. Liebman is ook te horen op de cd 'Tempest'. Eind 2007 was Scott onder meer in België om de handel in deze cd wat te bevorderen. Het is zijn tweede voor het Italiaanse label Soul Note. Zijn derde cd is ook al vastgelegd, maar die verschijnt pas in juni, en dan op het Amerikaanse Sunnyside Records.

Deze 'Tempest' is het onomstotelijk bewijs dat Scott een enerverende en met veel smaak solerende en componerende figuur is. De composities zijn weloverwogen spinsels waarin kleurrijke vondsten prevaleren. Hier en daar wordt voor de solisten zelfs een fraai tapijt gelegd door samenwerking van gitaar, piano, basklarinet en saxen. Liebman, Loren Stillman (alt en sopraan) en de leider zijn de extatische solisten. Een ding is hier zeker: van Scott DuBois zullen we vroeg of laat nog meer horen. In het programma Lüdeke Straightahead(?) van 2 februari - nog te beluisteren via <http://www.concertzender.nl/rod.php?theme=5> (klik hier) - is muziek van deze cd te horen. (Jaap Lüdeke)



### ACHIM KAUFMANN/FRANK GRATKOWSKI/ WILBERT DE JOODE Palaë Leo Records

Bassist Wilbert de Joode verkeert steeds meer in internationale kringen. In allerhande buitenland wordt zijn unieke, grofstoffelijke manier van spelen gewaardeerd. Zo ook in Duitsland, waar hij een trio vormt met pianist Kaufmann

en rietblazer Gratkowski. Qua bezetting roept dat associaties op met het trio van Jimmy Giuffre uit begin jaren zestig (met Paul Bley en Steve Swallow). In één stuk van de cd 'Palaë' is die referentie bepaald niet uit de lucht gegrepen. 'The Heart of All' is de meest toegankelijke track op de cd en doet denken aan het werk van de oude meesters. Toch hebben de andere nummers op een sterk geabstraheerde manier ook wel iets van Giuffre's kamermuziek. Regelmatig gaan de drie muzikanten op zoek naar de randen van de stilte, zoals in 'Storeys Above' en vooral 'The Ranks'. Het levert een ongekennde spanning op, die soms prachtig ontaardt, zoals in de climax van 'On the Cold, Terrified'. Bijzonder zijn ook de donkere klanklagen die De Joode samen met Gratkowski's bas- en contrabasklarinet neerlegt. In 'A Destination Farther' voorziet Kaufmann deze aardetinten van kleine pianopareltjes, als een pointillistisch schilder.

(Herman te Loo)



### RINUS GROENEVELD QUARTET Big Ali

16 MB Limited Edition (info: [www.16mb.nl](http://www.16mb.nl))

In deze kolommen is de laatste tijd nogal wat te doen geweest om oude en nieuwe tenorhelden, of het ontbreken daarvan. En daar waren we bijna Rinus Groeneveld bij vergeten. Want er zijn in Nederland weinig tenoristen met een zo kamerbreed geluid als Rinus. En nu is er na lange tijd gelukkig weer eens een cd van hem, 'Big Ali' geheten. En na drie al erg lekkere souljazz-nummers (waaronder het titelnummer, de enige eigen compositie) is het bij 'Polka Dots and Moonbeams' helemaal raak. Begeleid door het Hammondorgel van Jan Reinen zet Groeneveld een hartverscheurende ballad neer die in alles riekt naar Ben Webster. En zoals bekend, zijn het toch de ballads die de mannen van de jongens onderscheiden. Aan het eind doet hij dat met 'Where Are You' nog eens dunnetjes over, en onderweg hebben we dan nog een 'Gravy Waltz' gehad die net zo vet is als de jus van de titel, een op fluit gespeeld 'Tequila' (waar Roland Kirk om de hoek komt kijken), en Minnie Rippertons hit 'Lovin' You', die hij met Rollinsachtige bravoure vertolkt. Over de ritmesectie kunnen we kort zijn: die doet degelijk z'n werk en ziet af van solo's. Jan Reinen is precies de groovende pianist/organist die Groeneveld nodig heeft om z'n kunsten te vertonen. Wereldschokkend of virtuoos is het absoluut niet, maar wel doordrenkt van een ferme scheut blues en met een gevoel voor melodie waar veel jonkies (in en buiten Nederland) een punt aan kunnen zuigen.

(Herman te Loo)

Luister naar audiosamples van deze cd. Klik op: <http://www.xs4all.nl/~mxwijk/16mb/bigali.html>